Mundos Cómplices



Tunjuelito-Rafael Uribe Uribe

Tunjuelito es la localidad número 6 del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra ubicada en el sur de la ciudad que limita hacia el norte con las localidades de Kennedy y Puente Aranda, hacia el sur con la localidad de Usme y el Oriente Con las localidades de Rafael Uribe Uribe y Usme y por último hacia el Occidente el Río Tunjuelo, con la localidad de Ciudad Bolívar. Aquí encontramos a tres tripletas los cuales acompañe durante este corto tiempo los acompañe con algunos jardines

infantiles, sociales y algunos colegios por algunos lugares de estas dos localidades.

El inicio de una nueva experiencia, Allí un explorador que se encontraba buscando libélulas en la laguna de Tunjuelito o más conocido como el humedal el Tunjo, ubicado entre las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar.



Ilustración 1(Humedal el Tunjo)

La magia de las experiencias comienza desde un pensamiento hasta una realidad que se transforma, que se es visible para todos y se disfruta al momento de ingresar a lo virtual, este momento de inicio y de espera también que mantiene a cada familia en constantes preguntas; ¿Qué pasara? ¿Qué será? ¿Quiénes son? ¿Por qué visten así? Una de las pocas preguntas que se hacen las familias y junto a ellos los pequeños imaginadores de esta gran experiencia.

Cuando se hacen estas preguntas se logra ver la gran imaginación que tienen y ese momento de preguntar el por que el querer saber de donde viene y por qué, y con esto a ellos le surgen mas preguntas y se crean e imaginan muchas historias del porqué de eso, donde los artistas acompañan respondiendo sus preguntas la complicidad y la comunicación que atrae mas a cada niño de saber más.

"Las experiencias dejan profundos aprendizajes. Son procesos significativos en los que se conjugan proyectos, trayectorias e iniciativas que, en este caso, transforman la vida de los niños y las niñas. Familias, cuidadores, agentes educativos y culturales."

(MaguaRED, 2018)

El sentido de la experiencia inicia una conversación amplia que durante mucho tiempo ha dado que hablar ¿Qué es?... La naturaleza y sus cuidados, ver lo que nos rodea lo que nos atañe y lo que es memoria para todos sin saber algunas veces que

eso existe como lo son los humedales; muchos no sabemos que son y tampoco que los tenemos tan cerca y lo más importante que hace parte de nosotros.

¿Al nombrar esta experiencia hace visible algo que no conocemos pero que queremos saber y para eso hay que averiguar esto como lo hacen los niños y niñas? ¿Como los artistas logran planear esta experiencia? Con que razón. Mediante el tiempo los niños se hacen preguntas y las plantean a los artistas ver que es lo que quieren ver, que les interesa, que los motiva esto se logra viviendo la experiencia.

La intención de esta experiencia marca un antes y un después en los artistas en los niños y en sus familias; ver que llegas con algo planeado y mientras va pasando el tiempo te das cuenta que todo puede ser diferente , que puede ser mejor cada vez y que cada vez que hay alguien diferente se propone algo diferente que surge algo diferente.

"Concibe a los artistas comunitarios como mediadores del encuentro con el arte, son ellos quienes planifican, con flexibilidad y creatividad, las experiencias artísticas para que estos eventos se salgan de la rutina, sean estimulantes, sorprendentes, deriven en múltiples desenlaces y amoldables a las respuestas de las niñas y los niños."

(Arte en primera Infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagogico,2018)

Guardianes del juego e imaginación



Los artistas comunitarios juegan un papel importante durante la experiencia siendo ellos quienes dan vida a los personajes también son los principales en darle ese reconocimiento a niños y niñas para que participen durante la experiencia , son ellos quienes con su conocimiento y actitud impulsan de alguna manera a los niños a disfrutar con ellos la experiencia, ellos quienes los escuchan , esa escucha la cual el niño o niña ve y siente que está siendo apoyado e incluido; son ellos los que transforman lo que los niños quieren realizar e interpretan lo que piensan junto a ellos ; la sensibilidad del artista va más allá del solo interpretar un papel para realizar alguna actividad y eso es lo que convierte y se diferencia de una actividad regular , es junto a ellos quienes cambian el rumbo de la experiencia y con eso a los niños y niñas les surge preguntas sobre ellos como ¿Por qué vistes así? ¿Cómo te llamas?

¿Dónde vives?; O simplemente realizan lo mismo que ellos o repiten lo mismo que ellos



Durante la experiencia los artistas están dispuestos a cualquier cosa, no saben que vendrá o que pasara solo saben que quieren hacer lo mejor para los niños, quieren que ellos disfruten cada momento que compartan sus experiencias que hablen , que griten o que canten, ellos están dispuestos a escucharlos y a responder sus inquietudes.



Los niños y las niñas viven experiencias en las prácticas pedagógicas en las que se diseñan los ambientes y se ajustan los apoyos y recursos necesarios para que interactúen creando, transformando y modificando lo que conocen, piensan, sienten y viven.
(Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, Pg. 34, 2017)

El ambiente o espacio en el que se encuentran los niños y niñas es de vital importancia pues este lugar es donde pasan la mayoría de tiempo o el lugar que es de su preferencia, por eso en las experiencias se crean espacios propicios para el aprendizaje y disfrute de niños y niñas es pensado para ellos y su seguridad también está incluida; aparte de que sean estéticos y que llamen la atención del niño al querer entrar y explorar también están cuidadosamente cuidados para ellos , en cuanto a las experiencias virtuales cada detalle del ambiente o espacio es pensado

y es cuestionado del por que cada cosa debe ir y que es lo que este ambiente va a producir en los niños y niñas.

Durante estas épocas los escenarios han cambiado ya que solo se logra ver el espacio o ambiente desde las pantallas, esto no significa que no se trabaje con ellos solo que se hace diferente, los niños proponen el juego mediante preguntas como lo es ¿Qué hay detrás de ti? ¿De que color es? ¿Qué es eso? ¿Para qué es?, con estas preguntas se puede interactuar y aprovechar el momento del espacio, jugar con estas preguntas es un momento que proponen los niños y que los artistas a su vez juegan con esto y se transforma la experiencia.



El juego de las palabras de las reacciones, de los gestos están siempre presentes el arte en todos sus colores, sabores y texturas están presentes durante la experiencia, las palabras cuentan historias cuentan momentos que a través del tiempo se transforman en saberes y en experiencia y aquí se cuenta una pequeña historia de un tunjo el que podía alegrar la laguna una pequeña anécdota que se

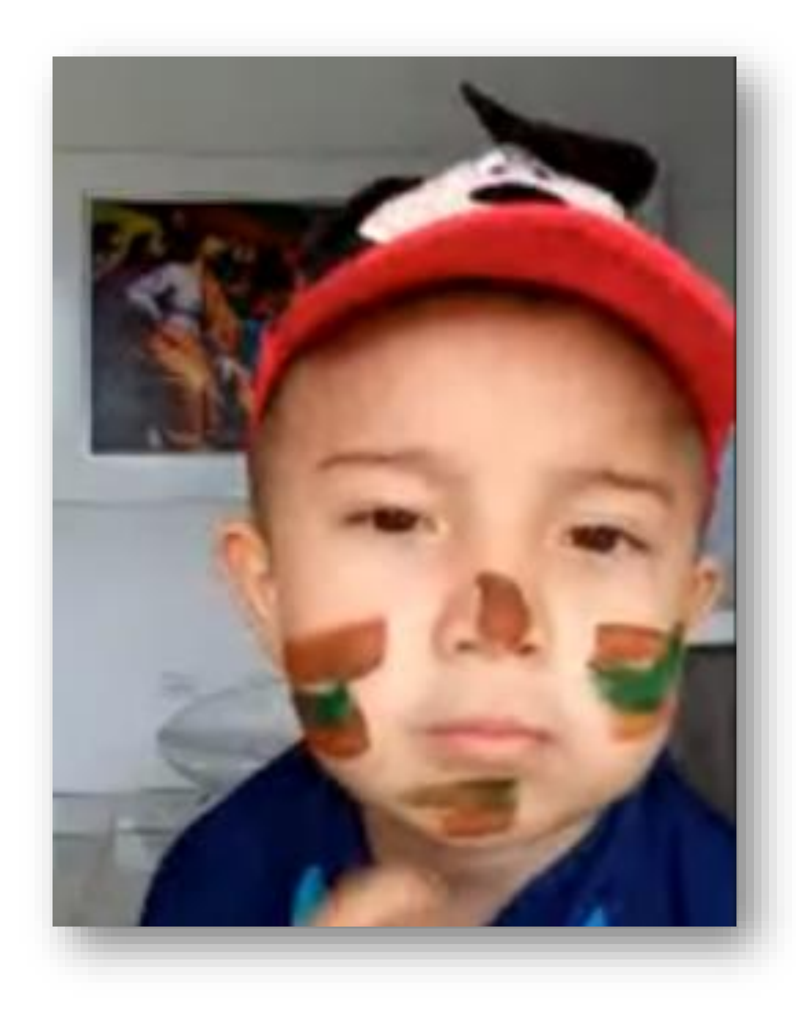
contara más delante de diferentes formas y todas ellas por seres fantásticos y divertidos.

“Desde allí crea ambientes, situaciones e interacciones que invitan a la niña y el niño a descubrir nuevas posibilidades de movimiento, de transformación del espacio, a aprender nuevas palabras, a relacionarse con el otro, a tomar decisiones, a trabajar en equipo, entre otras”

(Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, Pg. 34, 2017)

También juega el papel del hogar donde habita cada niño y niña ya que es donde están al momento de la experiencia y es lo más cercano que pueden encontrar, allí se incluyen los objetos o materiales que se alimenta de la imaginación y se transforma en un juego de cambios a partir de los instrumentos que tienen en casa, ver como estos objetos o materiales que hallan en casa transforman el momento de vivir la experiencia pueden ser pequeños o grandes en verdad no importa, cada uno de ellos es especial y contagia alegría para la experiencia.

Juan Martin-“Yo traje unas botas y una gorra”



Los artistas , maestros y maestras , las familias que acompañan cada encuentro son base principal de la experiencia; allí los artistas hacen parte directamente de la experiencia son ellos quienes dan ese inicio a una nueva ruta un nuevo conocimiento los que ven desde la sensibilidad , desde la escucha son ellos quienes proponen pero que también saben escuchar y apreciar lo que el niño y niña dice , leen su cuerpo , e interpretan lo que quieren transmitir y los acompañan durante ese proceso de acoplamiento ,ellos escuchan interpretan y acompañan cada parte de la experiencia junto a los niños y niñas sin dejar a un lado a las familias y a las maestras que acompañan.

Las familias y cuidadores ese primer entorno el cual el niño y niña disfruta de su compañía y su ayuda , ellos quienes brindan ese momento de complicidad , quienes



posibilitan ese momento de comunicación y participan también de el , las familias participan de forma directa e indirecta durante la experiencia el cómplice perfecto para poder disfruta y aprender y por que no compartir de sus conocimientos el vinculo que se forma a través de la experiencia y que se comparte en familia hace un giro y transforma cualquier momento de la experiencia .



El encuentro que hay entre padres o madres y sus hijos al hacer parte de la experiencia el compartir y vivir ese momento al lado de ellos y de realizar lo mismo que los niños y volver hacer niños otra vez, la interacción al realizar ese momento de cambio juntos; y seguido con la ayuda de las maestras y maestros quienes también conocen otra parte de los niños es el puente de familia y escuela ; hacen parte fundamental dentro de la experiencia y son cómplices de los

artistas para la transformación de la experiencia, por otro lado la participación de padres, madres o cuidadores quienes acompañan cada encuentro, la participación o incentivo de ellos promueve una lectura viva porque son ellos quienes están al momento de ver y realizar juntos la experiencia; como los padres interactúan con ellos y viven ese momento.

> **“El juego y la exploración son principios fundamentales de su acción. Potenciar estos procesos de interacción natural desde los distintos lenguajes y posibilidades del arte es uno de los propósitos del Programa Nidos.”**

(Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico, 2018)

Los niños y las niñas encuentran “puentes” que les permiten enlazar aquello que conocen y han apropiado, con nuevas experiencias que poseen adultos y pares significativos de sus comunidades. *(Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, Pg. 31,2017)* Con base en que los niños y niñas son esa conexión que logra que una experiencia sea completa también se incluye que ellos pueden incluir más cosas y generar más preguntas dentro de una experiencia.

Referencias

Arte en primera infancia: Sentidos y Rumbos del quehacer artístico-pedagógico (2018)

https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/8_pi%20ArteenPrimeraInfancia-Nidos.pdf

Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017)

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Magua RED -Cultura y primera Infancia en la Web

https://maguared.gov.co/lo-mejor-de-2019-en-maguared-experiencias/

Ilustración 1(2020)

http://humedalesdebogota.ambientebogota.gov.co/inicio/humedal-el-tunjo/